

#3

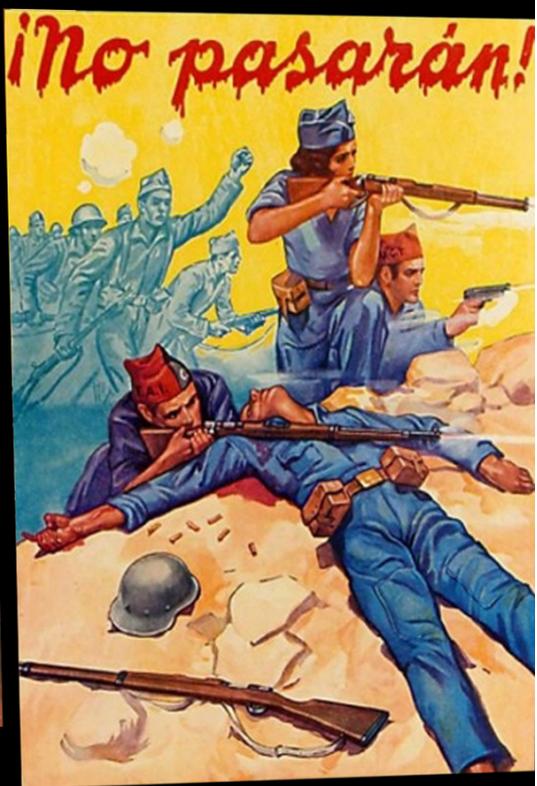
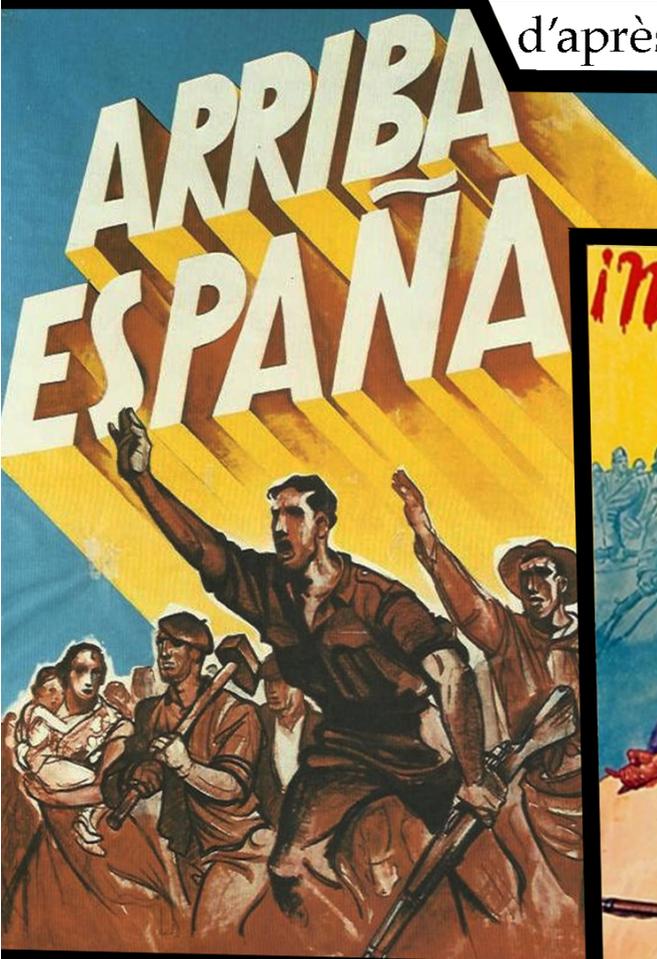
Un univers de jeu...

HOMMAGE A LA CATALOGNE

d'après George Orwell

Le Klub

Juin 2021



Kollektion :
Rejouez vos
Klassiques

Jouez dans l'univers du récit

Hommage à
la Catalogne

de George Orwell

> Ce document a été conçu grâce au soutien des
sousKripteurs du Klub du Studio 09.
Sa version intégrale leur est exclusivement réservée.

> Retrouvez-nous sur...

- facebook.com/desix.integral
- Twitter : [@Studio09_CB](https://twitter.com/Studio09_CB)
- Instagram : [cedricb_s09](https://www.instagram.com/cedricb_s09)
- studio09.net : matériel à télécharger
(fiches de personnage, aides de jeu...),
actualités, concours, *boutique en ligne...*

> Devenez membre du « Klub » du Studio 09 sur...

- Patreon : patreon.com/cedricb
- Tipeee : fr.tipeee.com/cedric-b/
- Par abonnement *via* Paypal : d6integral@gmail.com

> Crédits

Tous droits réservés. Juin 2021.

Contact : d6integral@gmail.com

SOMMAIRE

7 ■ Introduction

- 7 ■■ Avant-propos
- 9 ■■ L'homme et son œuvre
- ... 13 ■■ Orwell, d'*Hommage à la Catalogne* à 1984

14 ■ Découvrez l'univers d'*Hommage à la Catalogne*

- ... 15 ■■ Personnages principaux
- ... 23 ■■ Personnages secondaires
- ... 25 ■■ Relations au sein du groupe
- ... 25 ■■ Les lieux
- ... 28 ■■ Conditions de vie

31 ■ Jouez dans l'univers d'*Hommage à la Catalogne*

- ... 31 ■■ Créez des personnages pour jouer dans l'univers d'*Hommage à la Catalogne*
- ... 33 ■■ Aventures tirées d'*Hommage à la Catalogne*
- ... 36 ■■ Transposer *Hommage à la Catalogne* dans d'autres univers de jeu

INTRODUCTION

■ Avant-propos

Cette production clôt un triptyque consacré à Orwell et à 1984, dont nous avons produit l'adaptation en jeu de rôle. En effet, après *Nous Autres*, dystopie de Zamiatine qu'Orwell a explicitement cité comme une inspiration pour lui, et après *Le Talon de fer* de Jack London, qui propose une autre vision d'un établissement d'un État totalitaire, nous nous plongeons aujourd'hui en pleine guerre d'Espagne avec *Hommage à la Catalogne*.

Ces productions prennent place dans un vaste ensemble de publications de modules destinés à garnir une grande bibliothèque de ressources utiles à toute personne intéressée par le jeu de rôle, quels que soient les systèmes de jeu qu'elle utilise ou les univers qu'elle met en scène.

Leurs données de jeu sont adaptées au système [*Destinées**](#).

Ces productions sont diffusées par un système de souscriptions, auprès des abonnés du **Klub du Studio 09**. La formule à 1€ par mois vous garantit l'accès à une ressource mensuelle du même type que celle que vous êtes en train de lire. Avec la formule à 2€ par mois, vous bénéficiez, en outre, d'offres exclusives. Si vous souhaitez en savoir plus, vous pouvez [consulter ce document](#).

Pour ne rien rater de nos sorties, nous vous convions à suivre notre actualité sur nos divers réseaux sociaux :

- facebook.com/desix.integral
- Twitter : [@Studio09_CB](https://twitter.com/Studio09_CB)
- Instagram : [cedricb_s09](https://www.instagram.com/cedricb_s09)

Enfin, nous invitons bien évidemment les personnes intéressées à rejoindre le **Klub** :

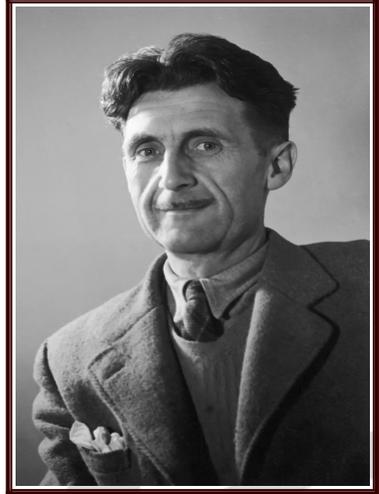
- sur Patreon : patreon.com/cedricb
- sur Tipeee : fr.tipeee.com/cedric-b/
- par abonnement *via* Paypal : d6integral@gmail.com



■ L'homme et son œuvre

On ne présentera pas ici George Orwell dans le détail. Nous renvoyons pour cela le lecteur curieux à notre adaptation de 1984 en jeu de rôle.

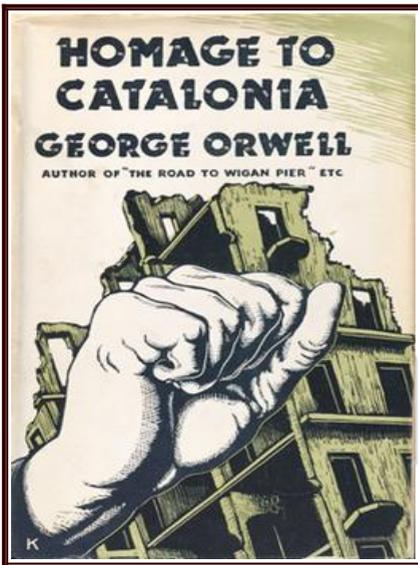
Mais il convient cependant de signaler ici que l'auteur livre, avec *Hommage à la Catalogne*, son œuvre la plus intime. Dans *Une histoire birmane*, sorte de roman d'initiation, l'homme se met relativement en retrait. Dans *Dans la Dèche à Paris et à Londres*, il manie l'humour et l'ironie, qui sont d'habiles paravents.



Ici, dans *Hommage à la Catalogne*, Orwell se met à nu. Il n'hésite pas, notamment, à nous livrer ses doutes. Saluons dans cet ouvrage, une fois encore, la force prémonitoire du Britannique. *Hommage à la Catalogne*, publié en 1938, s'achève en effet par ses mots, alors que l'auteur est de retour au pays :

Des tremblements de terre au Japon, des famines en Chine, des révolutions au Mexique ? Ne vous en faites pas ; le lait sera sur le seuil demain matin, le New Statesman paraîtra vendredi. Les villes industrielles étaient loin, salissure de fumée et de misère rendue invisible par la courbure de la terre. Ici, c'était toujours l'Angleterre que j'avais connue dans mon enfance : des talus de voie ferrée enfouis sous l'exubérance des fleurs sauvages, des prairies profondes où de grands et luisants chevaux broutent et

méditent, de lents cours d'eau frangés de saules, les vertes rondeurs des ormes, les pieds-d'alouette dans les jardins des villas – et puis ce fut la morne immensité paisible des environs de Londres, les berges du fleuve boueux, les rues familières, les affiches parlant de matches de cricket et de noces royales, les hommes en chapeau melon, les pigeons de Trafalgar Square, les autobus rouges, les agents de police bleus – tout cela plongé dans le profond, profond, profond sommeil d'Angleterre, dont parfois j'ai peur que nous ne nous réveillions qu'arrachés à lui par le rugissement des bombes.



Dans cet ouvrage, l'écrivain britannique présente son engagement en tant que brigadiste international durant la guerre d'Espagne. Au-delà de son histoire personnelle, il raconte la vie de ces combattants exaltés par leur cause, mais aussi leur quotidien et leurs multiples divisions politiques.

H*ommage à la Catalogne* est structuré en trois parties. La première nous plonge dans un Barcelone en pleine fête révolutionnaire. L'auteur y raconte sa découverte de la ville, qui a banni le vouvoiement et où chaque bâtiment est recouvert de drapeaux rouges. Ce qui frappe surtout dans son propos, c'est la gaieté qui électrise la ville. Dans la seconde partie de son récit, l'auteur raconte la ville au front, un front secondaire où les principaux ennemis sont l'ennui et le froid.

De retour à Barcelone, Orwell raconte une ville devenue morose. Surtout, il se retrouve pris en pleine lutte de factions. Affilié au POUM, il doit fuir la ville et quitter clandestinement le pays.



Un peu de contexte...

Sans entrer dans de trop longs détails, rappelons qu'*Hommage à la Catalogne* se déroule sur fond de guerre d'Espagne. On pourrait longuement disserter sur les causes profondes du conflit. À court terme, la victoire du *Frente Popular* en 1936 décide Franco à mener un coup d'État militaire en juillet. Ce devait être rapidement mené. Mais l'armée va se retrouver face à un obstacle inattendu : un soulèvement populaire. C'est donc le début d'une longue guerre civile, aux implications géopolitiques internationales nombreuses.



■ *Orwell, d'Hommage à la Catalogne à 1984*

Si on ajoute la *Ferme des Animaux*, dont nous préparons une adaptation, à *Hommage à la Catalogne* et à *1984*, on ne peut que relever une forte cohérence dans le propos d'Orwell. Celle-ci est d'ailleurs renforcée par d'autres titres de sa bibliographie, moins connus, comme *Une histoire birmane* (*Burmese Days*).

L'élément essentiel est la nécessité de s'engager et de ne pas rester spectateur. Orwell lui-même, en rejoignant les Brigades internationales lors de la guerre d'Espagne, a pris tous les risques pour ses idéaux. Mais ce sur quoi il insiste également, c'est que cet engagement doit s'accompagner d'une grande vigilance, pour que la lutte ne soit pas déviée de sa course et n'aboutisse à la mise en place d'un pouvoir totalitaire comme celui de *1984*.

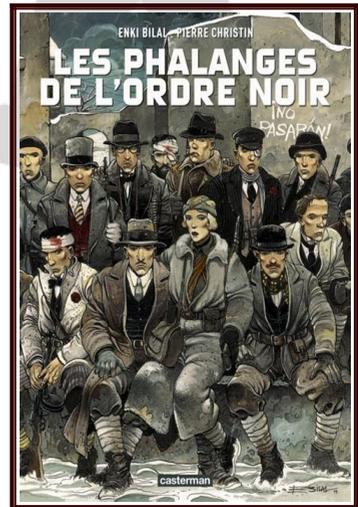
En tout état de cause, réduire Orwell à un pessimisme qui empêcherait l'action serait ne pas comprendre les propos pourtant clairs et explicites de l'auteur, qui n'a jamais renoncé à combattre pour un monde meilleur. Pour lui, engagement et lucidité, loin de s'opposer, vont de pair.



DÉCOUVREZ L'UNIVERS D'HOMMAGE À LA CATALOGNE

Comme Orwell y invite dans son récit, nous centrons ici le propos sur un groupe d'insurgés, les Brigadistes de la Phalange Rouge (BPR). Certains portraits sont directement tirés des militants du POUM, décrits par Orwell dans *Hommage à la Catalogne*. D'autres sont plus librement inspirés. Au-delà des personnages, nous donnons des éléments sur les relations au sein du groupe, sa vie quotidienne et les lieux qu'ils fréquentent.

Sur cette thématique, signalons *Les Phalanges de l'Ordre noir*. Dans cette bande dessinée, Enki Bilal imagine la reformation d'une partie de la XVe Brigade internationale dans les années 1970. Mais les anciens brigadistes ont bien vieilli... Même leurs idéaux de jeunesse ont perdu des couleurs.



■ Personnages principaux

Que vous jouiez ou non dans l'univers d'*Hommage à la Catalogne*, nous espérons que cette aide de jeu pourra vous être utile. Elle vous présente seize portraits d'insurgés, que vous pouvez réemployer à votre aise pour peupler vos propres armées d'idéalistes.

Pour information, sachez que les premiers personnages, dont les noms sont suivis d'un astérisque, sont directement tirés du livre d'Orwell. Il s'agit donc de personnes réelles et leurs photographies présentent leur authentique visage. Les autres personnages sont librement inspirés d'*Hommage à la Catalogne*, mais créés par nos soins.

George Kopp *

· Identité : Belge (2) corpulent, George Kopp, le commandant (2) du secteur, parcourt le front sur son cheval noir, passant régulièrement par le fortin pour remonter le moral des troupes. Avec son visage de poupin, toujours rasé de frais, son uniforme toujours propre, il paraît bien plus jeune qu'il n'est (1).

· Histoire : L'homme est un éternel optimiste (2). Doté d'une grande énergie (1), il a un réel charisme (2) qui peut transcender ses hommes.

· Aptitudes : Habileté : 0 ; Agilité : 0 ; Force : 0 ; Perception : 1 ; Empathie : 3 ; Intellect : 4.

· Compétences : Connaissances académiques : 6 ; Éloquence : 3 ; Pratiques artistiques : 3.

· Équipement : livres (2), argent (1).

· Points d'Énergie : 12.

· Dé du Destin : 1.



Benjamin Levinski *

· Identité : Ce jeune homme (2) de vingt-cinq ans, de petite taille (2), a des cheveux raides et noirs et des yeux ardents (1).

· Histoire : Juif (2) polonais (2), il parle un français parfait (1), mais un anglais exécrable.

· Aptitudes : Habilité : 0 ; Agilité : 0 ; Force : 1 ; Perception : 2 ; Empathie : 2 ; Intellect : 3.

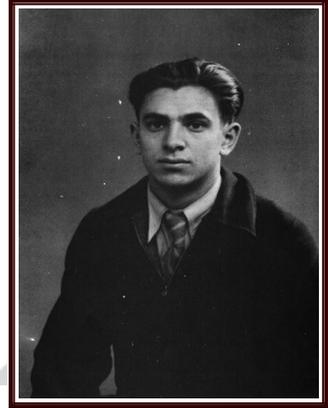
· Compétences :

Armes à feu : 4 ; Connaissances académiques : 4 ; Pratiques artistiques : 4.

· Équipement : pistolet (2), argent (1).

· Points d'Énergie : 12.

· Dé du Destin : 1.



Charlie Chan *

· Identité : On ne connaît pas le nom réel de ce gros (1) russe (2) à l'air menaçant (2), seulement son surnom. Il porte à la ceinture, bien visibles, un pistolet et une bombe prête à l'emploi.

· Histoire : On le suspecte d'être un membre de la Guépéou (2), venu pour espionner et saboter le travail des anarchistes du POUM. L'homme est nimbé de mystère (2) et il sait en jouer, tout comme, à force de vodka, il sait se faire follement chaleureux (1).

· Aptitudes : Habilité : 0 ; Agilité : 0 ; Force : 4 ; Perception : 0 ; Empathie : 2 ; Intellect : 2.

· Compétences : Armes à feu : 2 ; Culture politique : 4 ; Intimidation : 4 ; Langages : 2.

· Équipement : pistolet (2), uniforme (1).

· Points d'Énergie : 12.

· Dé du Destin : 1.

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- **Patreon** : patreon.com/cedricb

- **Tipeee** : fr.tipeee.com/cedric-b/

- **Par abonnement via Paypal** : d6integral@gmail.com

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- **Patreon** : patreon.com/cedricb

- **Tipeee** : fr.tipeee.com/cedric-b/

- **Par abonnement via Paypal** : d6integral@gmail.com

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- **Patreon** : patreon.com/cedricb

- **Tipeee** : fr.tipeee.com/cedric-b/

- **Par abonnement via Paypal** : d6integral@gmail.com

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- Patreon : patreon.com/cedricb

- Tipeee : fr.tipeee.com/cedric-b/

- Par abonnement via Paypal : d6integral@gmail.com



Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- **Patreon** : patreon.com/cedricb

- **Tipeee** : fr.tipeee.com/cedric-b/

- **Par abonnement via Paypal** : d6integral@gmail.com

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- **Patreon** : patreon.com/cedricb

- **Tipeee** : fr.tipeee.com/cedric-b/

- **Par abonnement via Paypal** : d6integral@gmail.com

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- Patreon : patreon.com/cedrich

- Tipeee : fr.tipeee.com/cedric-b/

- Par abonnement via Paypal : d6integral@gmail.com



Eric Arthur Blair

· Identité : En 1936, Orwell a déjà beaucoup voyagé et connu de difficiles années de vaches maigres. Il sait donc particulièrement bien s'adapter (2) partout où il passe et accepter l'inconfort (1) de la vie au front. Homme d'action autant que d'analyse, il n'oublie jamais ses idéaux (2).

· Histoire : Né en Inde dans une famille de la classe moyenne coloniale (2), Eric Arthur Blair, plus connu sous le nom de George Orwell, reçoit une solide éducation (2) en Angleterre et passe plusieurs années dans l'armée (1), jusqu'à atteindre le grade de sergent. Il tire de sa jeunesse un dégoût pour le colonialisme et l'impérialisme, qui le rapproche du socialisme et du communisme. Il commence à écrire sérieusement à partir de la fin des années 1920.

· Aptitudes : Habileté : 0 ; Agilité : 0 ; Force : 0 ; Perception : 0 ; Empathie : 4 ; Intellect : 4.

· Compétences : Connaissances académiques : 3 ; Culture politique : 3 ; Langages : 1 ; Pratiques artistiques : 5.

· Équipement : pistolet (1), matériel d'écriture (2).

· Points d'Énergie : 12.

· Dé du Destin : 1.

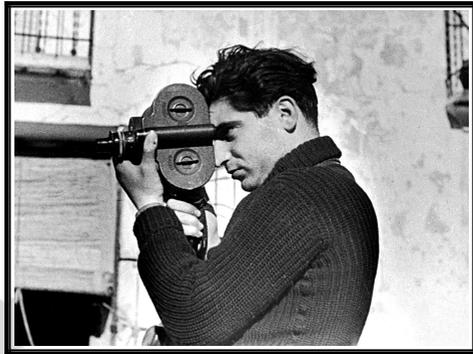


■ Personnages secondaires

Les personnages décrits en détail dans la partie qui précède n'évoluent évidemment pas en vase clos. Ils côtoient de multiples autres PNJ. Présentons quelques figures parmi les plus caractéristiques d'entre eux.

Le journaliste

Il pose sans cesse des questions et il furète partout. Il représente une gêne réelle dans le quotidien. Mais il est utile pour promouvoir la cause et peut même, à l'occasion, être une intéressante source d'information.



· Valeurs pour un figurant :

Connaissances académiques : 4 ; Culture politique : 4 ; Langages : 3.

La jeune recrue

Elle est de bonne volonté, mais elle a tout à apprendre et son esprit de discipline est proche de zéro. Mieux vaut ne pas s'attacher à elle, destinée qu'elle est à périr dans le premier feu, son enthousiasme fauché par une balle.

· Valeurs pour un figurant : Armes à feu : 3 ; Camouflage : 3 ; Esquive : 3.

L'intellectuel

Il s'est engagé par idéal et la réalité du champ de bataille va le transformer aussi bien physiquement que psychiquement. Arme en

main, il est mort de trouille, mais il refuse de perdre la face et ne dira rien, ayant déjà subi trop de moqueries depuis son enfance.

· Valeurs pour un figurant : Connaissances académiques : 4 ; Culture politique : 3 ; Pratiques artistiques : 4.

Le paysan

Dans l'Espagne rurale des années 1930, il est une figure commune. Attaché à son mode de vie, parfois croyant, mais pas forcément en l'Église, il cherche avant tout à ce qu'on lui garantisse sa terre et sa production.

· Valeurs pour un figurant : Agriculture : 3 ; Débrouillardise : 3 ; Observation : 3 ; Survie : 3.

Le nationaliste

C'est l'ennemi. On le combat en ne craignant qu'une chose : tomber vivant entre ses mains.

· Valeurs pour un figurant : Armes à feu : 4 ; Explosif : 4 ; Intimidation : 4.



■ Relations au sein du groupe

Les relations dans le groupe sont sur courant alternatif. Pour une part, tous ont conscience de partager certains idéaux communs et une haine féroce du fascisme. Mais les divergences politiques internes sont très fortes, entre anarchistes, trotskystes et communistes affiliés à Moscou. La promiscuité, l'attente et les difficultés du quotidien mettent les nerfs à rude épreuve. La présence des femmes, par contre, ne pose aucune difficulté. Au sein des milices, chacun est libre de choisir les partenaires qu'il souhaite et d'en changer comme il le souhaite.

■ Les lieux

L'environnement quotidien dans lequel évoluent les personnages peut représenter autant un atout qu'une contrainte, selon la manière dont ils en tirent parti.

La Brigade de la Phalange Rouge combat dans une zone montagneuse reculée aux confins de la Catalogne. On peut facilement s'y cacher (2), mais les déplacements y sont difficiles (2). On peut d'ailleurs rapidement s'y perdre (2) si on ne connaît pas un peu la région. Les hivers très rudes (2). Avec leurs « aigres coups de vent » et leur boue glaciale, ils surprennent souvent les étrangers. Dans ces conditions, trouver de bois pour se chauffer et cuisiner devient une nécessité vitale et peut motiver de longues expéditions. Le brouillard, fréquent et très épais, est une belle aide pour se camoufler (2).

Durant les étés, très chauds (2), le soleil provoque coups de soleil voire insolation. Durant cette saison, rats et moustiques abondent.

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- **Patreon** : patreon.com/cedricb

- **Tipeee** : fr.tipeee.com/cedric-b/

- **Par abonnement via Paypal** : d6integral@gmail.com





Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- **Patreon** : patreon.com/cedrich

- **Tipeee** : fr.tipeee.com/cedric-b/

- **Par abonnement via Paypal** : d6integral@gmail.com

■ Conditions de vie

Orwell met en avant l'aspect dépenaillé des troupes. Les hommes des milices républicaines, « soldats loqueteux », portent des « uniformes minables ». Plus que d'uniforme, Orwell invite à parler de « multiforme », car chaque soldat a une tenue unique. Tout manque : charbon, sucre, munitions, couvertures... Les armes sont distribuées au dernier moment, de modèles et de calibres différents, recyclant jusqu'à des Mauser de 1896. Pis encore, les combattants ne disposent pas de cartes détaillées de la région où ils se trouvent, contrairement à leurs adversaires, ni de longues-vues ou de périscopes (à peine quelques paires de jumelles de mauvaise qualité), ni fusées éclairantes, ni cisailles. Par manque d'huile militaire, on graisse les fusils à l'huile d'olive. Le poste TSF fonctionne mal et de manière intermittente, réduit à une fonction de réception.

Outre la faim, les insurgés souffrent des poux, du froid en hiver, de la chaleur en été, du manque de sommeil en permanence et le manque de médicament et le climat rendent chaque blessure ou chaque maladie (pneumonie...) potentiellement fatale.

Mais ces difficultés n'altèrent en rien l'enthousiasme d'hommes et de femmes mus par un puissant idéal et qui n'ont reçu qu'un entraînement militaire extrêmement bref. La camaraderie est forte et le tutoiement général.

Les unités s'organisent en « sections » (environ trente hommes et femmes), « centuries » (environ cent hommes et femmes) et en « colonnes » (formation plus vaste, sans nombre défini). Quant au « cabo » (caporal), il mène douze personnes. Chaque milice est autonome. Elle n'exécutera un plan d'ensemble conçu à Barcelone que de manière volontaire. En son sein, écrit Orwell :

Chaque milice était une démocratie et non une hiérarchie. Il était entendu qu'on devait obéir aux ordres, mais il était aussi entendu que, lorsque vous donniez un ordre, c'était comme un camarade plus expérimenté à un camarade, et non comme un

supérieur à un inférieur. Il y avait des officiers et des sous-officiers, mais il n'y avait pas de grades militaires au sens habituel, pas de titres, pas de galons, pas de claquements de talons ni de saluts obligatoires. On s'était efforcé de réaliser dans les milices une sorte d'ébauche, pouvant provisoirement fonctionner, de société sans classes. Bien sûr, ce n'était pas l'égalité parfaite, mais je n'avais encore rien vu qui en approchât autant, et que cela fût possible en temps de guerre n'était pas le moins surprenant.

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- Patreon : patreon.com/cedricb

- Tipeee : fr.tipeee.com/cedric-b/

- Par abonnement via Paypal : d6integral@gmail.com



JOUEZ DANS L'UNIVERS D'HOMMAGE À LA CATALOGNE

■ Créez des personnages pour jouer dans l'univers d'Hommage à la Catalogne

On peut, au départ, reprendre l'essentiel des règles usuelles de *Destinées** :

- 5 points d'identité à répartir entre deux ou trois items (trois au plus pour un item),
- 5 points d'historique à répartir entre deux ou trois items (trois au plus pour un item),
- 8 points d'Aptitudes (4 au maximum pour une Aptitude), en se conformant aux Aptitudes génériques : Habileté, Agilité, Force, Perception, Empathie, Intellect,
- 12 points de Compétences, à répartir entre quatre à huit compétences (4 points au plus dans une compétence : lire plus bas),
- 1 Dé du destin.

Concernant les identités, on pourra utiliser des mots comme « Révolté », « Exalté », « Communiste », « Anarchiste », « Idéaliste », « Engagé »... Sur le plan de l'historique, on valorisera des profils variés, provenant d'horizons géographiques multiples.

Pour ce qui concerne les Compétences, la liste suivante peut vous fournir une bonne base de départ, évidemment à amender en fonction de vos choix :

Compétences pour *Hommage à la Catalogne*

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| - Agriculture | - Falsification |
| - Armes à feu | - Ingénierie |
| - Armes blanches | - Intimidation |
| - Artillerie | - Jeux |
| - Artisanat | - Lancer |
| - Camouflage | - Langages |
| - Charme | - Lutte |
| - Commander | - Mécanique |
| - Conduite | - Médecine |
| - Connaissances académiques | - Nage |
| - Connaissance de la rue | - Observation |
| - Crochetage | - Pièges |
| - Culture politique | - Pilotage |
| - Débrouillardise | - Pister |
| - Déguisement | - Pratiques artistiques |
| - Discrétion | - Prestidigitation |
| - Éloquence | - Religions |
| - Équitation | - Saut |
| - Escalade | - Survie |
| - Esquive | - Tactique |
| - Explosifs | - Trains |

■ Aventures tirées d'*Hommage à la Catalogne*

Quatre possibilités apparaissent à la lecture d'*Hommage à la Catalogne*, pour qui veut en tirer profit en termes de jeu de rôle.

■ ■ Chemin de traverse

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- **Patreon** : patreon.com/cedricb

- **Tipeee** : fr.tipeee.com/cedric-b/

- **Par abonnement via Paypal** : d6integral@gmail.com

■ ■ Mini-série

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- **Patreon** : patreon.com/cedricb

- **Tipeee** : fr.tipeee.com/cedric-b/

- **Par abonnement via Paypal** : d6integral@gmail.com

■ ■ Scénario complet

Plusieurs intrigues sont envisageables, opposant Républicains et Nationalistes ou factions républicaines entre elles. Voici une proposition en la matière. Les PJ sont chargés de convoier douze mules chargées d'armes et de munitions pour trois fortins perdus dans les montagnes, alors que nous sommes au printemps 1937.

Cette proposition de scénario met en avant les interactions entre les personnages. Pour reprendre les termes cités plus haut, il s'agit d'un scénario *character-driven* plus que *plot-driven*. Les rebondissements doivent avant tout servir à relancer les discussions et les relations au sein du groupe.

1. Le départ

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- **Patron** : patreon.com/cedricb

- **Tipeee** : fr.tipeee.com/cedric-b/

- **Par abonnement via Paypal** : d6integral@gmail.com

2. Dans la nasse

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- **Patreon** : patreon.com/cedricb

- **Tipeee** : fr.tipeee.com/cedric-b/

- **Par abonnement via Paypal** : d6integral@gmail.com

3. Un traître à bord ?

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- **Patreon** : patreon.com/cedricb

- **Tipeee** : fr.tipeee.com/cedric-b/

- **Par abonnement via Paypal** : d6integral@gmail.com

4. Poum, Poum !

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- **Patreon** : patreon.com/cedricb

- **Tipeee** : fr.tipeee.com/cedric-b/

- Par abonnement via Paypal : d6integral@gmail.com

5. Et maintenant ?

Contenu réservé aux souscripteurs.
Adhérez au Klub, à partir d'1€/mois sur... :

- Patreon : patreon.com/cedrich

- Tipeee : fr.tipeee.com/cedric-b/

- Par abonnement via Paypal : d6integral@gmail.com

■ ■ Mini-campagne

Dans cette hypothèse, on peut prendre le scénario complet comme base et l'enrichir par les procédés suivants :

- en amont : mettre en scène l'engagement des personnages dans leur pays d'origine, leur rencontre et leur rapide formation à Barcelone,

- dans le lit : intégrer des épisodes du quotidien (voir « Mini-série »),

- en aval : jouer la fuite des personnages pour se sauver et, pourquoi pas, leur retour difficile à la vie civile ou la poursuite du combat, éventuellement sous forme d'opérations de vengeance. Notez que certains républicains espagnols qui fuient en France en 1939 se retrouvent rapidement pris dans les combats de 1940 puis

dans les opérations de Résistance. Ils auront mené près de dix ans de guerre continue...

■ **Transposer *Hommage à la Catalogne* dans d'autres univers de jeu**

Hommage à la Catalogne trouve sa place dans l'Espagne de la guerre civile, principalement entre 1936 et 1938.

Sans trop de difficulté, on peut cependant adapter le propos à d'autres situations du XIXème au XXIème siècle : Communard.e.s en 1871, maquisard.e.s durant l'Occupation comme combattant.e.s kurdes du Rojava, par exemple. Selon les cas, il faudra bien sûr modifier les éléments concernant l'environnement. Concernant les personnages, il faudra atténuer l'aspect internationaliste des Insurgés, qui était très marqué dans le cas présent (encore qu'il ne soit pas complètement absent des autres cas cités). On pourra aussi, le cas échéant, reformuler quelques noms de compétences, mais cela ne devrait vous demander qu'un travail mineur.

Avec un peu plus d'efforts, nos insurgés pourraient former la base d'un équipage pirate dans un univers historique ou de *space opera* (*D6 Galaxies*, notamment), voire une troupe de mercenaires un peu particuliers dans un univers *medfan*. Pourquoi pas aussi y voir une base pour créer un groupe d'insurgés mutants dans l'univers de *LA 2045* ? Ils seraient parfaits, notamment dans le déploiement des campagnes *Black Files #3* et *Black Files #4*.

1984, le jeu de rôle

Format A5, 240 p., couverture couleur, intérieur noir et blanc
(pdf : couleurs).

Plongez dans l'enfer dystopique de 1984 de George Orwell. Arpentez les rues crasseuses de Londres, faites face aux contrôles de la Police de la Pensée et à l'œil inquisiteur de Big Brother.

Vous parviendrez peut-être à sauver votre vie. Parviendrez-vous à sauver votre humanité ?

THE GM IS WATCHING YOU !



L'ouvrage comprend, notamment :

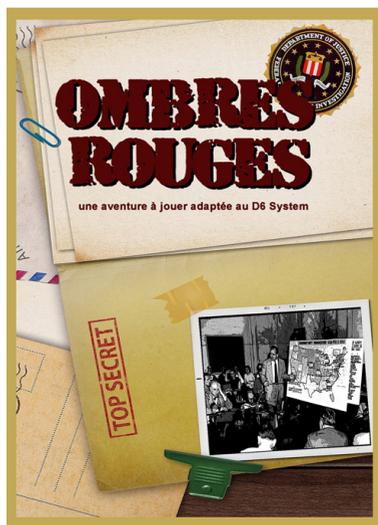
- une présentation détaillée de la société de l'Oceania,
- des règles complètes adaptées à l'univers de jeu,
- un scénario introductif,
- sept synopsis,
- une mini-campagne en deux volets,
- des outils pour vous permettre de créer vos propres aventures.

On présente plus particulièrement des règles et des conseils pour gérer les interactions entre personnages, les procédures de surveillance... Poussez les joueurs à la délation, évaluez leur fidélité au régime, espionnez leurs conversations, sanctionnez leurs expressions non-conformes...

--- COMMANDEZ SUR STUDIO09.NET ---

Étendez vos horizons.

Plongez dans le système



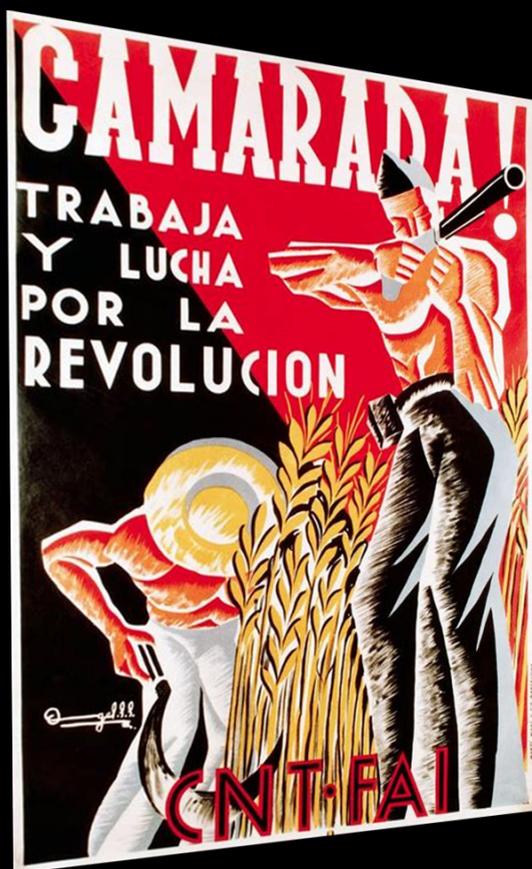
Un univers
de jeu...

HOMMAGE A LA CATALOGNE

Après le temps de la
soumission, le temps
de l'insurrection ?

Si *Hommage à la
Catalogne* finit en
laissant un goût âcre et
amer dans la bouche,
l'auteur y appelle
surtout à l'engagement
de chacun pour
construire un monde
meilleur, fut-il à une
table de jeu !

Dans cet opus,
découvrez des
camarades de combat
pour vous
accompagner dans
cette tâche.



Kollektion :
Rejouez vos
Klassiques

#3

Prix :
réservé aux
membres du
Klub

